

¶ le geste social / 10

DIPTYQUE

L'enquête, le sociologue
et sa grand-mère

Michel Peroni

les éditions
2021

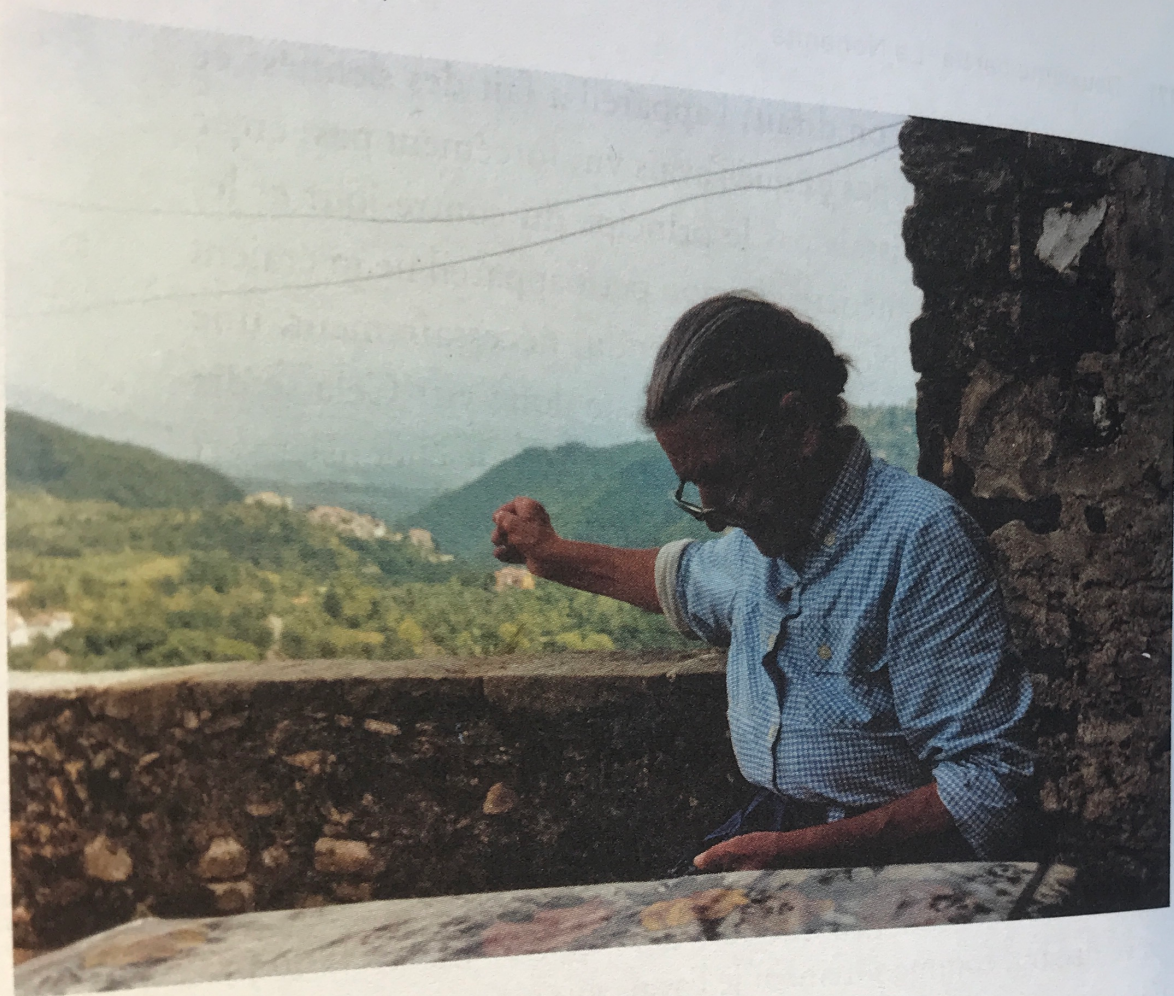


grandir... c'est la chambre de ce village ou de cette vieille dans les
cambiot, pour vous le voir les familles sont tellement nombreuses

er et avait r
le cochon. Des pe
robustes et droits, voilà ce q
chair, gainée dans ses viscère
la gamme des cochonnai
Il y avait bien longtemps
la soue qui était juste là
mes restaient. On avait eu
ait fait. Un jour, tous ces g
es cannes auraient disparu
ersonne dans ces villages
anglais, des Belges, tous g
omment ces cannes, absen
trouver là. Bien longtemp
servir telle ou telle dépend
A tègnou poulitou, av
maintiens propre», attril
son tout au long de l'ann
perspective de notre ven
son s'appliquait aussi a
moins, ne viennent pas
aujourd'hui, même un
bien de jours ne me fa
la maison; non plus av
débroussailleur. Le pé
malingre d'avoir pris



...mon tout-petit. La Nonanina s'
...de l'Indique: le temps a p
...ance de cette posture bordurière. Au
...du paysage, au bord.
...mine, quoique... Comme intensifiée! Par
...le qui s'avance plus encore, on ne peut plus.
...les fesses en avant de la chaise et les coudes
...pour mieux se projeter là-bas. Par moi et m
...l'abstrait du dehors, la détache du paysa
...de et la projette dans un au-delà du mur.
...Moi qui souligne l'avancée sur la ch
...cette main qui soutient la tête et rev
...vision; qui maintient donc cette vision
...prouve bien frontale, de manière à ce qu
...ne fermer, la tête, elle, reste bien en face.
...et là, à cette hauteur, avec cette épan
...d'appui au coude qui sert d'appui à
...face, mais de quoi?
...à Barthes, devant la photo de ce je
...au mur et le regard droit devant; oui,
...de quelqu'un qui va mourir. Par
...la photo de Lewis Payne
...d'assassinat
...Barth



Tout au contraire, nulle attention cette fois au paysage. La couture et c'est tout; et pourtant... Exécutée à son tour sur la terrasse, sa gestuelle en devient tout autre.

Dissociation. L'attention, du visage, des yeux: tout cela est attiré par l'étoffe, par la ligne des points de couture qui la parcourt; oui, mais le bras – également mobilisé pourtant, dans son rôle – la main, eux, se font déictiques, ils se mettent à désigner, à l'embouchure de la haute-vallée de l'*Ossa*: ils restent encore, parce qu'ils sont

... partie: La Nonan
... tout ce qu'il y a dans les lin
... de communication trans-gen
... bien, à l'embouchure en V de
... le bras tendu constitue l'e
... et ce château: la ligne verti
... celui du muret, à l'aplomb
... erbage qui acquièrent à leur to
... comme ils importent, ces deux
... laires à cet autre, tout tendu
... puisque le geste du bras q
... avec la distribution en V
... qu'il y a là-bas, on ne peut
... s'incline juste ce qu'il fa
... et du mur qui sont juste là
... Un seul corps, deux plans d
... Un bout de table enfin, pa
... dissimule l'étoffe cousue p
... muret nous dissimule le cre
... au-delà, à ce plan que
... bas rejoint.

