

UNE INTRODUCTION AU PORTRAIT FILMÉ

Soirée de projection

le jeudi 5 décembre à 18h

à la HETS

h e t s

Haute école de travail social
Genève

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Les Ateliers du sensible (RLC Analyse des Pratiques Professionnelles) et les étudiant·e·s du module libre « Introduction au portrait filmé » vous convient à une projection le jeudi 5 décembre à 18h à la HETS dans la salle A006.

Ce module libre amène les étudiant·e·s à réfléchir sur une pratique de l'image en lien avec les champs du travail social. Filmer n'est pas reproduire la réalité mais bien plus choisir quelle partie de cette réalité est donnée à voir. Cet enseignement s'inscrit dans l'idée de transmettre des techniques d'observation et de narration des mondes touchant à l'aide sociale.

Le module est organisé par Marc Breviglieri et Laurent Valdès, en collaboration avec Aurélie Mertenat (réalisatrice/www.terrainvague.ch).

Julien – Sarah Bouhaik & Laurie Deléchat

Un jeune bénéficiaire des Établissements Publics pour l'Intégration (EPI), voisin et ami d'enfance de Laurie, nous fait partager son quotidien mouvementé. Mais comment ses proches le perçoivent-ils ?

Frank – Blerina Asani & Débora Monney

Entre une coupe de cheveux dans son Barber Shop et un repas entre amis à la Maison de Quartier, Frank, 17 ans, s'adonne à la religion et témoigne d'une foi chaque jour grandissante...

Fatima – Marie Adjadj & Natacha Pierrard

Fatima, rencontrée dans un accueil de jour pour personnes âgées, nous emmène dans son appartement où se dévoileront quelques trésors intimes d'une vie aventureuse.

John (fuck tomorrow) – Chloé Fuhrer & Daniel Guillin

Il y a des tragédies qui brisent en deux l'élan d'une vie. Le troublant témoignage de John nous laisse apercevoir le monde différent qui a refait surface après son terrible accident ; un monde fait de parcours institutionnels et de liens fragilisés, où l'identité blessée peine à retrouver une nouvelle reconnaissance.

Francesco – Luna Fornezza & Lydie Ribeiro

Bénéficiaire de l'AI, Francesco investit sa maisonnée aussi méticuleusement que le plus beau des métiers. Il y fait vivre ses racines vénitiennes, autant qu'un foyer d'affection dédié à sa famille.